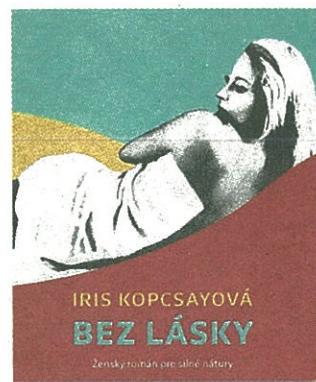


Franz Kafka:
Poviedky
(Brak 2015)

Najviac pochvaly si zaslúži v tomto prípade nie klasik, ktorý už má svoje miesto medzi najlepšími dávno obsadené, ale Dávid Soboň, autor grafickej úpravy a komiksových ilustrácií. Šesť Kafkových poviedok ožilo v postmodernom kabáte v podobe skvelej knižky, v ktorej aj mučiaci stroj vyzerá ako zábavné monštrum.

Iris Kopcsayová:
Bez lásky
(Drewo a srd 2016)
Život nie je román.
A román Bez lásky je ako život. Teda temný ako všedný deň nešťastných stereotypov, depresívny ako premýšľanie o tom, či má význam žiť tu a teraz. Ale pritom je román stále ženský, riešiaci vzťah muža a ženy. Minulosti, prítomnosti a schopnosti či neschopnosti zaťať zuby. Vedia zajtra, možno zajtra...



100

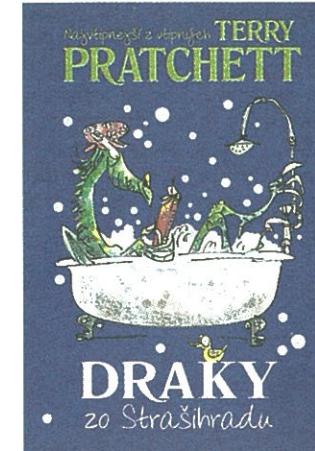
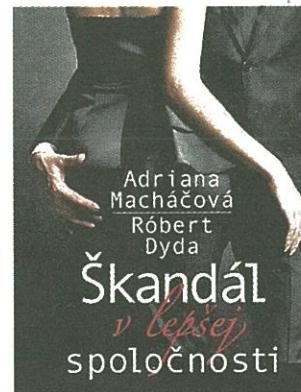
Tuď a ich miest

Alan Hyža:
100 ľudí a ich miest
(Dajama 2015)

Tvár je otvorená krajina. Portrét chce byť portrémom duše, je momentkou, v ktorej vidieť tieň duše. A každý z nás si v duši občas nosí krajinu, ktorá je pre neho tá najdôležitejšia. Fotograf Alan Hyža spojil 100 osobností a priradil k nim miesta, ktoré sa zrkadlia v ich dušiach. Pokorne krásna kniha.

Adriana Macháčová,
Róbert Dyda:
**Škandál v lepšej
spoločnosti**
(Ikar 2016)

Základmi prepychového a zdanivo harmonického života manželskej dvojice Izabely a Alberta Wolfcovcov otriasie anonymná správa od dôverného piateľa. Podľa pisateľa má úspešný právnik a tvár novoznáknutej politickej strany milenku. Petru Brunovskú však nájdú mŕtvu.



Terry Prachett:
Drahy zo Strašihradu
(Slovart 2015)

Každý autor nejako začína. Autor Zemeplochy poviedkami pre čitateľov, ktorým sa mali jeden svet a chceli ho vidieť tak trocha veselšie. Zbierka prvých publikovaných textov najzábavnejšieho fantasy autora je nápaditá, mierne neohrabaná a smiešna ako zlomyseľné huncútstvo. Alebo dobromyselné? Závisí od toho, na ktorej strane koberca ste.

Tina Čorná:
**V postmodernom
svete**

(Marenčín PT 2016)
Rozhovory s otvorenými hlavami a významnými osobnosťami, ktoré pripravila Tina Čorná, viacnásobná držiteľka Novinárskej ceny, sú svedectvom o období, v ktorom hľadáme odpovede, ale dostávame len ďalšie a ďalšie otázky. Žijeme v postmodernom svete, v ktorom sa pod nablýskaným povrchom skrýva neraz veľa zákutí, ktoré potrebujú viac svetla.

